

LLIBRET

EN LA

ESPLICASIÓ Y RELASIÓ

de tot lo que conté

LA FALLA

dels carrers de

Guillem Sorolla y

Torn del Hospital

ANY 1912



VALENSIA

Tip. y Lit. F. Guillem Carbonell

GUILLEM SOROLLA, 39

LIBRETT

AN LA

ESPLICAZIÓ Y RELAZIÓ

de tot lo que conta

LIBRETT

de tot lo que conta

Guillem de la Font y

Torn del Hospital

ANY 1912

llardelsllibrets.org



Llibret premiat per "LO RAT-PENAT" en lo dobló d' á quatre
y el plat de gloria

PRÓLECH

Diálech pillát al vol:
entre Quico Cañamél
y Visantet Caragól.

—¡Che, Sento! ¿tu per así?...

—¡Home, que quasolitat!

Es el cas, qu' el mes pasat
yo dos voltes te ensomihi.

Al so Cheroni el del vi,
per tu li vaig preguntar,
y el home em va contestar...

—¿Qu' era un perdut?

—No; al revés

Qu' estaves fet un *inglés*
y tenies pa menchar.

—¿Veus la chent com esajera
y sinse saber per qué
sol pegarte un *volapié*
ó *micha lagartijera*?

Tot asó me desespera.

—Y á mi també.

—Pero, calla:
que cuant yo vecha ¡repalla!
al bruto del so Cheroni.
que no me fasa el *butoni*
Perque ardix com eixa falla.

—Y ara que parles d' aixó:
¿quin es el significat
d' eixa falla que han posat
á cuatro homens y un vagó?
—Que no hu saps?

—Te dic que no.

—¡Eu! ¡mira qu' es cosa rara!...
Fijat un poc y repara,
que si no hu saps d' así un rato
t' en pots anar á qu' el «Tato»,
te traga els ulls de la cara.

—Pues, mira Sento, no hu se.
—Pues eres un burro Quico.
—No em faltes, cara de mico
—¿T' has ofes?

—No.

—Sí.

—¿Perqué?...

—Entonses, te ho contaré,
—Sento, ¡mira á eixe balco!...
—¡Cuanta chica en un montó!...
—¿Chiques dius? ¡si ya son velles!
—Bueno... obri les orelles
que allá va la explicació.

EXPLICASIÓ

—Eixe vagó tan polit
que ni á tirs el fan anar,
es, ó vol significar
el tren directe á Madrid.

Eixe siñor presumit
que pareix que no fá res,
es un dignísim marqués
qu' en envechable tesó,
fará mourer el vagó
tan sert com ú y dos son tres.

Els que *tiren*, representen
á Atanens y Societats.
¡son tots homens nomenats!...

—¿Y trauran lo qu' ells intenten?

—¿Si ho traurán? ¡primer reventen
que s' hu deixen de les mans!
Els quatre, com bons chermans,
sols desichen la victoria
y si pera ells es la gloria
¿que será *pa* els valensiáns?

—¡Eu! Sento, me fas callar
en la tehua explicasió.
¡Ya hu se tot!

—¿Tu veus? meló.

—¡Si parles com Castelar!

—No es que me sapia explicar;
pero, qui defén lo seu,
si es presís, tirará el lleu
y sinse por lluntará:
qui no te raho, callará

pues no pot alsar la veu.

—¿Per aixó llunta el marqués?

—Per aixó llunta eixe noble
que vol honrar al seu poble
donantli nom y dinés.

Y achudat per eixos tres
que fan lo qu' el marqués fa,
cuant diguen els quatre: ¡Oh... y... va!...
desde el sentre de Madrit
á la Valensia del Sit.

el tren directe vindrá.

—Veig que te saps explicar.

—Dic, lo que han dit els falleros;
pero...

—¡No em vingues en peros!

—¡Huey! ¿me vols deixar parlar?

—Per mí pots escómensar.

—Está be. ¿Tu dus dinés?

—¿Perque ho dius?

—¡Eu! yo per res,

—¿Tu vols parlar? ¡recañót!

—Mira... aném á ferse un gót
á la salud del marqués.

—Ans de tot, vullch saber yo
eixe marqués com se diu.

—Pues du el nom de este hermós riu
que crehua á la poblasió.

Presidí una exposisió
que doná molt que parlar,
es dignisim militar
é industrial de mols dinés...

—¡Rechudes, ya se qui es!

¡Sento, ya te póts callár!

QUINTETES

AVÍS

Si no tenim que fer res,
cregam á un home de pes
y fuixcam d' els apretons
perqu' en estes ocasións
perillen molt els... dinés.

Numérica

El dillúns, dos amichs nos 3
se mencharen pera pos 3
vint lliures de pa rec 8,
dos salchiches, un besc 8
y quinse dotxenes d' os 3.

Acróstica

Fes el favor llechidor,
Comprá este llibret,
Fechirlo y quedarte quiet:
Es que s' ofendrà l' autor
Si li dius qu' está mal fet.

En monosílabas

En lo mon, tot hom me vol.
Per mí, hia sels, fam y dol.
Soch res y tot: fem y flor.
Soch llum que brill mes qu' el sol...
¿Saps qui soch? ¡Yo soch el or!

En fuga de vocales

P.p.t. R.t y M.ye.ll.
q.. ' n .l m.rc.t v.n t.v.ll.s,
.st. q.. t.r. s.nt.ll.s
p.rq.. m.r.nt .st. f.ll.
l. t.c.r.n l.s m.m.ll.s

¡ !

Mentres la chent riu y ba - lla,
untarém un poc la pa - lla
pera que ardixca ben pron - te,
y cuant manco es done con - te
no quede sombra de fa - lla.

Encadená

Si me dihuen que me *ric*,
ric per no saber *plorár*,
plorár, no: primer *callár*:
callár lo mateix qu' el chic,
cuant li donen de mamár.

Numérica

El fill del tío Nar 6,
fa temps qu' es troba inde 6
en la venta de l' a 9
y diu, que si no es pre 6,
no vol vendrela hasta añ 9.

Epigramática

Al sego Roch Bernabé,
li digué el sego Blay Llista:
—M' alegre de voret be,
y Roch, al punt respongué:
—Igualment. Hasta la vista.

MENÜDENSIES

Cansóns barrechaes

Todas las Marías, son
más dulces que el caramelo,
y la mehua es per desgrasia,
mes agra que un rot d' agüelo.

*
* *

Nace en el campo la flor,
nace la perla en el mar,
y naix la dona en la terra,
pera no poder callár.

*
* *

Mira lo que estás haciendo
reina y dueña de mi amor,
pues, así no 's pot estar
perque ve molt mala ulor.

Epigrames

Li agrá tant á Barseló,
el meló, que tot el día
á sa cosina María
li está dien:—Trau, meló.

*
* *

Al pasar un soterrár,
—¿Qui es el mort? va preguntar
Tofol Collins,
Y señalant l' ataut
li contestá Pep Canút.
—¡El que va dins!

*
* *

Al nasút Chordi Bambú.
una chata li ha dit huí:
—El tros que te sobra á tu
¡cuanta falta me fa á mi!

Imprenta ::



:: Litografía

F. GUILLEM CARBONELL

GUILLEM SOROLLA, 39
VALENCIA

Medalla de plata en la Exposición

- - - Regional Valenciana - - -

- - de 1909 y Nacional de 1910 - -

: : : Etiquetas colgantes : : :
de todas clases para el comercio

: Lechos-cromo para el envase :

: : : de pasa y otras frutas : : :

: : : Etiquetas engomadas : : :

: y perforadas, diferentes orlas :
azules y oro en sobres de 10 hojas

Facturas, Membretes, Cartas, So-
bres, Circulares, Talonarios, etc.

